

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Фортепиано»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

**Форма обучения:** Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**ПРАКТИКА**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующая кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор  
Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнитель:*

доцент кафедры музыкального образования,  
кандидат педагогических наук  
Климай Екатерина Владимировна

## **Оглавление**

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения .....	4
2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....	9
3. Оценочные средства .....	26

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<p>–технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>–навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>–механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>–исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>–соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>–излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p>

		<p>—находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>—проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>— работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>—развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>— навыками анализа различных</p>
--	--	--

		художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации  ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> —основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;  <b>Уметь:</b> —эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;  <b>Владеть:</b> —навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	<b>Знать:</b> —функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; —направления культуроохранной деятельности и механизмы

	<p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
--	--	---

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий эта- пы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-1</b>	Способен осу- ществлять поиск, критический ана- лиз и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для решения постав- ленных задач	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базо- вого учебного заведе- ния. Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллекти- вов базы практики МГИК. Анализ систе- мы и методов испол- нительской деятельно- сти, реализуемых ве- дущими педагогами МГИК, Анализ ис- пользуемых педагога- ми путей решения по- ставленных исполни- тельских задач, прие- мов психической регу- ляции поведения и де- ятельности.	– основные закономер- ности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философ- ские категории и про- блемы человеческого бытия; – принципы поиска ме- тодов изучения музы- кального произведения; – терминологическую систему	– анализировать миро- воззренческие, соци- ально и личностно зна- чимые философские проблемы; – осмысливать процес- сы, события и явления мировой истории в ди- намике их развития, руководствуясь прин- ципами научной объек- тивности и историзма; – «мыслить в ретро- спективе» и перспекти- ве будущего времени на основе анализа ис- торических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собствен- ную позицию по раз- личным проблемам; – использовать полу- ченные теоретические	–технологиями приоб- ретения, использования и обновления социогу- манитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, само- контроля; –общенаучными мето- дами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочета- нии с основами специ- фических методов му- зыковедческого иссле- дования.

					<p>знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</li> </ul>	
2.	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных осо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в</li> </ul>

				<p>социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>	<p>бенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> </ul>	<p>которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	--	---	---	---

					<p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	
3.	<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом.Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической	<p>–основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>	<p>–эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>–навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>

			регуляции поведения и деятельности.			
4.	<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Оценка

решения поставленных задач	
В дневнике практики студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует высокую степень овладения и ознакомления с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком.	3
Студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует наличие знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления проявлены не на всех этапах практики, в некоторых видах деятельности	2
Студент не готов продемонстрировать на вербальном или документарном уровнях знание и понимание материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, однако индивидуальное задание и план-график понял и выполнил на формальном уровне	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;	3
Студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	

В процессе прохождения практики студент самостоятельно осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	3
В процессе прохождения практики студент при помощи преподавателя осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	2
Дневник выполнен формально. Студент испытывает значительные затруднения в осуществлении поиска информации в области музыкального искусства и использовании ее в своей профессиональной деятельности	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
При решении поставленных задач студент демонстрирует высокую способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	3
На большинстве этапов решения поставленных задач студент демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	2
Дневник выполнен формально. Студент демонстрирует отдельные умения ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
Отчетная документация демонстрирует высокую степень ознакомления и овладения студентом с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета	Отлично

учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	
Отчетная документация демонстрирует наличие у студента базового знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса. Студент ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления отражены фрагментарно.	Хорошо
Отчетная документация демонстрирует низкий уровень знания и понимания студентом материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса; слабое отражение содержания индивидуального задания и плана-графика	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-5</b>  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе работы навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе работы навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках	Удовлетво-

изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	нительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В процессе прохождения практики студент самостоятельно осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	Отлично
В процессе прохождения практики студент при помощи преподавателя осуществляет поиск информации в области музыкального искусства и использует ее в своей профессиональной деятельности	Хорошо
Дневник выполнен формально. Студент испытывает значительные затруднения в осуществлении поиска информации в области музыкального искусства и использовании ее в своей профессиональной деятельности	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Отлично
При решении поставленных задач студент демонстрирует высокую способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Хорошо
На большинстве этапов решения поставленных задач студент демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Удовлетворительно
Дневник выполнен формально. Студент демонстрирует отдельные умения ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Неудовлетворительно

	но
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Отлично

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### Форма обучения очная

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
3семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудо-	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					вого распорядка.		
3 семестр 2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнитель- ской деятельно- стью)	Прохождение учеб- ной исполнитель- ской практики. Изучение докумен- тации, регламенти- рующей образова- тельную деятель- ность базы практи- ки. Регулярное ведение и оформление днев- ника практики.		Дневник по- сещаемости	Посещение репети- ций, концертов, ма- стер-классов, спек- таклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, под- готовка отчета по практике.	В период прак- тики
3 семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчет- ной документации (дневника, отчета по практике, приложе- ний)		Проверка ру- ководителем практики от- четной доку- ментации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период прак- тики
3 семестр 17-я не- деля	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуаль- ное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведе- ния практики.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день прове- дения зачета по практике со- гласно утвер- жденному рас- писанию

					3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		
4 семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
4 семестр 2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

4 семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 семестр 17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя 5 семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя 5 семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

16 неделя 5 семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17 неделя 5 семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	11. Индивидуальное задание на практику. 12. Рабочий график (план) проведения практики. 13. Отчет о прохождении практики 14. Дневник о прохождении практики. 15. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
1 неделя 6 семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудо-	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					вого распорядка.		
2-15неделя 6 семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
16 неделя 6 семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17неделя 6 семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	16. Индивидуальное задание на практику. 17. Рабочий график (план) проведе-	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному рас-

					<p>ния практики.</p> <p>18. Отчет о прохождении практики</p> <p>19. Дневник о прохождении практики.</p> <p>20. Другие материалы</p>		<p>писанию</p>
--	--	--	--	--	---	--	----------------

### 3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график прохождения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) характеристика с места прохождения студентом практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>